

## От автора

Вы держите сейчас в руках очень необычную книгу. Собственно, я даже не знаю, как точно назвать её: “Книга о шахматах” или “Учебник по шахматам”. А может быть, “Анатомия шахмат”? Ведь я пытаюсь проникнуть в их сущность, понять, “из чего они сделаны” (хотя всегда трудно понять, из чего сделано неисчерпаемое). Я пытаюсь раскрыть их закономерности и отклонения, сформулировать законы, по которым талантливые и сильные шахматисты играют в шахматы, и выявить методы, которые они используют.

Но если мы только ознакомились с методом (и совершенно неважно, шахматы ли это или музыка, или операция на сердце), то было бы наивно считать, что этим приёмом мы уже овладели и теперь будем всю жизнь успешно применять его. Нет! Любой приём станет “нашим” (а может быть, даже и любимым!) только после многократных повторений именно этого приёма. И вот это я и предлагаю моим читателям.

Главное - я учу правильно думать во время партии.

Есть много книг с названиями “Учебник шахматной игры”, “Как играть в шахматы” и т.д. с примерами типа “35. ♖d2 – единственный ход!” или “29... h6! Самое точное!”

Простите, а почему “самое точное”? Наверное, это ясно шахматистам с рейтингом 2600 - 2700, но далеко не всё ясно - с рейтингом

2300. И уже абсолютно ничего не понятно игрокам с уровнем 2000 и ниже. А ведь именно таких - подавляющее большинство!

В своей книге я пытаюсь всё объяснить, каждый ход сделать понятным для читателя.

Книга посвящена, в основном, проблемам миттельшпиля и, немного, эндшпилю. Почему я “игнорирую” дебют? Дело, конечно, не в недооценке его или в недостатке дебютных идей. Дебюту я придаю огромное значение. В “Шахматном информаторе” и югославской “Энциклопедии дебютов” много моих дебютных новинок, которые я нашла при домашней подготовке к партиям или непосредственно за доской. Но я глубоко убеждена (и подтверждение этому моя тренерская практика), что на 80-90% результат партии зависит от успешно проведённого миттельшпиля! Получить по дебюту неплохую или даже хорошую позицию могут многие. Проиграть лучший или выигранный эндшпиль тоже трудно (хотя понятно, что всякое бывает...). Значит, вывод? Всю жизнь я слышу от шахматистов: “Я по дебюту получил хорошую позицию, но потом...” Что же надо делать? Срочно браться за миттельшпиль, и моя книга, очень надеюсь, будет вам большой помощью.

Я очень много занимаюсь тренерской работой. Ко мне приезжают для занятий шахматисты из 30 с лишним стран мира (США и Да-

нии, Германии и Кувейта, Франции и Мексики, Испании, Норвегии, Англии, Брунея, Финляндии, Малайзии, Италии, Турции...). И всем им я, в числе прочего, предлагаю позиции из своей специальной коллекции, насчитывающей более 10.000 фрагментов, взятых из партий гроссмейстеров и мастеров.

Результаты этой работы всегда радуют и меня, и моих шахматных студентов! Их уровень обычно резко повышается от множества ярких, запоминающихся позиций, подобранных на одну и ту же тему. А с несколькими интересными темами вы познакомитесь в этой книге. Попутно хочу сказать, что их изучение сделает ваш стиль намного активнее. Это - обязательное условие, если вы хотите выигрывать! И ещё: прошу обратить внимание на специальные шахматные правила-афоризмы (“Дембо-правила”), которые помогут вам в дальнейшем быстро находить сильные и красивые ходы.

Но, простите, я пишу о “Дембо-правилах”, а что это такое - ещё не сказала! “Дембо-правила” – это...

А может, хватит писать (и читать) предисловие? Давайте перейдём к шахматам!

Я не претендую на истину в высшей инстанции (кто претендует - “пусть бросит в меня камень!”). Это МОИ мысли, МОЙ взгляд на шахматы. Я вижу их именно такими: это удивительное искусство, в котором наилучших результатов можно достигнуть, используя в миттельшпиле и эндшпиле (о дебюте разговор был бы особый!) несколько сотен конкретных методов и приёмов. В этой книге я предлагаю вам ознакомиться с некоторыми из них. И когда вы их изучите и неоднократно повторите, вы, конечно, будете играть в шахматы намного лучше, чем до встречи с этой книгой. Это я могу вам гарантировать!

Итак, к нашим позициям!